

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ТОРОПЕЦКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**



**Методическая разработка  
к зональному фестивалю-конкурсу  
«Родина М.П. Мусоргского»  
среди обучающихся детских школ искусств**

Разработал: преподаватель  
по классу фортепиано,  
концертмейстер  
**Бойко Елена Викторовна**

г. Торопец  
2024 год

## **Содержание**

1. Введение	3
2. Историко-культурные основания фестиваля «Родина М.П. Мусоргского»	3
3. Нормативно-правовая база	5
4. Цели и задачи фестиваля	6
5. Педагогическая значимость конкурсной деятельности в ДШИ	6
6. Условия и порядок проведения фестиваля	10
7. Методические рекомендации по подготовке обучающихся	10
8. Особенности педагогической подготовки обучающихся–пианистов	11
8.1. Принципы подбора репертуара	11
8.2. Работа над художественным образом	11
8.3. Особенности исполнения произведений русских и советских композиторов	11
8.4. Методические приёмы работы над техникой	12
9. Работа над конкурсной программой на разных этапах подготовки	12
10. Психолого-педагогические аспекты участия детей в конкурсах	12
11. Взаимодействие педагога с родителями и организационные вопросы	12
12. Планируемые результаты и ожидаемые эффекты	13
13. Творческие достижения обучающихся	14
14. Заключение	15

## **1. Введение**

Зональный фестиваль-конкурс «Родина М.П. Мусоргского» является значимым культурно-образовательным событием Торопецкого зонального методического объединения. Он направлен на приобщение детей к богатому музыкальному наследию России, воспитание уважения к творческому наследию выдающихся композиторов и повышение качества художественного образования.

Методическая разработка предназначена для преподавателей детских школ искусств, работающих с обучающимися фортепианных, струнных и народных отделений. Особое внимание уделено методике работы преподавателя по классу фортепиано, включая вопросы подбора репертуара, технической и художественной подготовки обучающихся.

## **2. Историко-культурные основания фестиваля**

Модест Петрович Мусоргский — один из крупнейших русских композиторов, чьё творчество оказало глубокое влияние на развитие национальной музыкальной культуры. Он родился в селе Карево Торопецкого уезда Псковской губернии. Детство, прошедшее среди местной природы, народных песен, сказаний, преданий и обрядов, оказало огромное воздействие на становление его художественного мировоззрения.



Рис. 1. М.П. Мусоргский

Народные напевы, услышанные композитором от няни и деревенских жителей, впоследствии стали основой многих его произведений. Музыкальный язык Мусоргского, его внимание к человеческому характеру, речь, живое народное интонирование — всё это составляет уникальный пласт русской музыки.

Именно поэтому Торопецкий край бережно хранит память о великом земляке, а фестиваль-конкурс «Родина М.П. Мусоргского» стал традиционным событием, объединяющим обучающихся школ искусств региона и погружающим их в богатое культурное пространство России.



Рис. 2. Единственный в мире музей русского композитора М. П. Мусоргского расположен в посёлке Наумово Псковской области

Творчество Модеста Петровича Мусоргского занимает особое место в отечественной музыкальной культуре и имеет фундаментальное значение для формирования российской исполнительской школы. Мусоргский стал одним из первых композиторов, который стремился к предельной правдивости музыкального образа и откровенной выразительности, и именно этот принцип оказал огромное влияние на педагогические подходы в музыкальных школах России.

Прежде всего, Мусоргский по-новому осмыслил связь музыки с народной речевой интонацией. Он считал, что подлинность образа достигается

через естественную, «живую» музыкальную фразу, максимально приближенную к человеческой речи. Эта идея лежит в основе современной отечественной школы фортепиано, где особое внимание уделяется выразительности, гибкости фразы, умению «говорить» музыкальным языком. Исполнение произведений русских и советских композиторов — а особенно Мусоргского — всегда сопровождается работой над интонацией, артикуляцией, смысловыми акцентами, что формирует у обучающихся глубокое понимание художественного образа.

Не менее важным является новаторский подход Мусоргского к музыкальной драматургии. Его произведения — будь то вокальные циклы, фортепианные пьесы или оперы — строятся как последовательность ярких, психологически насыщенных образов. Это позволяет включать его музыку в образовательный процесс не только как материал для художественного развития, но и как средство формирования эмоционально-образного мышления обучающихся. Истинная глубина его творчества раскрывает перед юными музыкантами богатство русской культуры и способствует развитию музыкального вкуса.

Мусоргский оказал влияние и на развитие русского фортепианного стиля. Его циклы, такие как «Картинки с выставки», стали образцом соединения народной интонации, живописности и оригинального фортепианного письма. Это вдохновило целые поколения композиторов и педагогов: от Римского-Корсакова и Лядова до Прокофьева, Кабалевского и современных авторов. Учителя ДШИ часто используют музыку «Могучей кучки» и Мусоргского как средство формирования национального исполнительского стиля, а также как пример свободного, художественно смелого подхода к музыкальной форме.

Таким образом, творчество Мусоргского не только обогатило отечественную культуру, но и стало методологической основой российской музыкальной школы, где особое внимание уделяется художественной выразительности, смысловой точности исполнения, глубине образного мышления и уважению к национальным музыкальным традициям.

### **3. Нормативно-правовая база**

Подготовка обучающихся к фестивалю-конкурсу осуществляется в соответствии с действующими нормативными документами:

#### **1. Федеральные государственные требования**

Приказ Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. N 163 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Фортепиано" и сроку обучения по этой программе"

**2. Примерные программы по учебным предметам по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства**

Примерная программа по учебному предмету Специальность и чтение с листа (фортепиано).

Примерная программа по учебному предмету Специальность (скрипка).

**3. Устав МБОУ ДО Торопецкая ДШИ.**

**4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года.**

**5. Методические рекомендации по организации и осуществлению образовательной деятельности при реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств**

**6. Положение о проведении зональных фестивалей и конкурсов Торопецкого зонального методического объединения.**

**4. Цели и задачи фестиваля**

Цели фестиваля-конкурса, определённые организаторами, включают:  
выявление и поддержка одарённых детей;  
развитие традиций классического музыкального образования;  
повышение качества художественно-эстетического воспитания;  
пропаганда музыкального наследия русских и советских композиторов;  
создание условий для творческой самореализации обучающихся;  
укрепление педагогического сотрудничества школ искусств региона;  
расширение общего и музыкального кругозора обучающихся.

**5. Педагогическая значимость конкурсной деятельности в ДШИ**

Участие в конкурсе — не только способ выявить одарённых детей, но и важнейшая часть образовательного процесса.

1. Совместная работа педагога и ученика формирует доверительные отношения.

Совместный путь от выбора репертуара до выхода на сцену создаёт особую эмоциональную близость:

ученик чувствует поддержку и внимание;

педагог глубже понимает личностные особенности ребёнка;

формируется атмосфера сотрудничества, а не «учительского контроля».

Это повышает учебную мотивацию и укрепляет уважение ученика к наставнику.



Рис. 3. Совместное выступление обучающихся и преподавателей Торопецкой ДШИ

2. Конкурсный процесс делает обучение более осмысленным.

Подготовка к конкурсу даёт ребёнку ощущение, что занятия — не просто обязанность, а путь к конкретному результату:

появляется цель;

появляется ответственность;

появляется перспектива применения навыков в реальной ситуации.

А педагог, в свою очередь, может выстроить обучение более чётко и структурированно.



Рис. 4. Подготовка к фестивалю-конкурсу в музыкальной гостиной  
Торопецкой ДШИ

3. Совместная работа над программой учит командному взаимодействию.

Подготовка включает диалог, обсуждение идей, совместный поиск художественных решений. Ученик ощущает себя соавтором результата.



Рис. 5. Совместная работа над программой

#### **4. Укрепляется эмоциональная устойчивость ребёнка.**

Педагог помогает справляться со сценическим волнением, показывает приёмы саморегуляции. Это создаёт ощущение безопасности у ученика: «Я не один — рядом человек, который понимает и поддерживает».

#### **5. Конкурс сближает поколения и передаёт традиции.**

В музыкальной педагогике это особенно важно:

ученик перенимает исполнительские и этические нормы;

видит отношение педагога к искусству;

ощущает преемственность традиции — атмосферу «мастер и ученик».

#### **6. Совместная рефлексия после выступления развивает способность к анализу**

Когда педагог обсуждает с учеником результаты, ошибки, победы:

формируется культура конструктивной критики;

развивается способность осознавать свою работу и планировать рост;

закладываются навыки самоанализа, которые пригодятся всю жизнь.

#### **7. Педагог получает обратную связь о собственной методике.**

Наблюдая ученика в сценических условиях, учитель лучше понимает: какие методические приёмы работают;

что нужно скорректировать;

какие стороны ученик раскрывает именно в стрессовой ситуации.

Это повышает профессиональный уровень преподавателя.

#### **8. Конкурсы создают общую эмоциональную память.**

Переживания, поездки, сцена, подготовка — всё это формирует общие воспоминания. Такая «эмоциональная история» делает отношения тёплыми и долгими: многие выпускники вспоминают именно конкурсные моменты с благодарностью.

Таким образом, участие в фестивале-конкурсе это:

Для преподавателя:

форма систематизации и углубления работы с учеником;

стимул к совершенствованию методики преподавания;

возможность обмена профессиональным опытом;

инструмент повышения мотивации обучающихся.

Для обучающихся:

формирование навыков публичного выступления;  
развитие ответственности и дисциплины;  
формирование волевой устойчивости;  
рост технических и художественных навыков;  
расширение репертуарного запаса;  
знакомство с творчеством великих композиторов.

## **6. Условия и порядок проведения фестиваля**

Возраст участников: **6–17 лет.**

Отбор проходит в **двух этапах**: школьный и зональный.

Программа должна исполняться **наизусть**, выступления проводятся **публично**.

Для всех возрастных групп регламент исполнения — **до 6 минут**.

Номинации: фортепиано, фортепианный ансамбль, баян-аккордеон, скрипка, инструментальные ансамбли малых форм.

Программа — **2 разнохарактерных произведения**, одно — обязательно русского или советского композитора (для сольных номинаций).

Оценка производится по **10-балльной системе**.

В состав жюри входят преподаватели специализации «Фортепиано», «Народные инструменты», «Струнные инструменты» Тверского музыкального колледжа им. М.П. Мусоргского, представители Тверского областного учебно-методического центра, ведущие специалисты детских школ искусств.

## **7. Методические рекомендации по подготовке обучающихся ДШИ**

### **7.1. Этапы работы**

#### **1. Подготовительный этап**

изучение положения;  
подбор репертуара;  
определение целей подготовки.

#### **2. Основной этап**

техническая работа;  
работа над художественным образом;  
регулярные прослушивания.

#### **3. Предконкурсный этап**

шлифовка нюансов;  
работа над сценическим поведением;  
пробные выступления.

#### **4. Итоговый этап**

анализ выступления;  
обсуждение достижений и результатов.

## **8. Особенности педагогической подготовки обучающихся – пианистов**

### **8.1. Подбор репертуара**

Подбор репертуара является одной из важнейших задач преподавателя фортепиано. От правильно выбранных произведений зависит не только технический рост обучающегося, но и его музыкальное развитие, мотивация, интерес к занятиям. Репертуар должен соответствовать возрасту, уровню подготовки, физиологическим возможностям, а также учитывать художественные потребности ученика.

При выборе произведений следует учитывать:

- в возраст и уровень подготовки ученика;
- индивидуальные психофизиологические особенности;
- тип темперамента;
- технические возможности;
- объём конкурса — до 6 минут.

Рекомендуется:

использовать произведения русских и советских композиторов (Чайковский, Майкапар, Глинка, Гуринёв, Хачатурян, Кабалевский);  
сочетать контрастные по характеру произведения: например, лирическую пьесу и танцевальную или маршевую композицию; выбирать музыкальный материал, способствующий развитию техники.

### **8.2. Работа над художественным образом**

Основные принципы:

формирование представления о музыкальном образе перед началом технической работы;

опора на ассоциативное мышление: картины, литературные сюжеты, эмоциональные состояния;

работа над фразировкой, дыханием, кульминацией;

использование различных видов артикуляции (legato, staccato, portato);

внимание к характеру звучания.

### **8.3. Особенности исполнения русской и советской музыки**

Особое внимание в ДШИ уделяется исполнению музыки русской и советской школы. Это связано не только с художественной ценностью произведений, но и с их воспитательной функцией: через национальную музыку ребёнок приобщается к культуре своего народа. Произведения русских и советских композиторов отличаются:

- богатством эмоционально-образного содержания;

опорой на народные интонации;  
ясной структурой;  
выразительностью мелодии;  
часто — маршевостью, танцевальностью, песенностью.

При работе над такими произведениями важно:

выявлять элементы народной мелодики;  
передавать певучесть русской песни;  
уделять внимание национальному ритму;  
работать над естественностью фразировки.

#### **8.4. Методические приёмы технической подготовки**

использование метронома на ранних этапах работы;  
работа «по рукам»: сначала правая, затем левая;  
применение ритмического варьирования (дробление, крупные длительности);  
упражнения на легато и нон-легато;  
работа над гибкостью кисти и свободой посадки.

### **9. Работа над конкурсной программой на разных этапах подготовки**

Сентябрь – октябрь: выбор репертуара, первичное чтение нот.  
Ноябрь – декабрь: медленная техническая проработка.  
Январь – февраль: формирование художественного замысла.  
Март: активные репетиции, участие в школьном этапе.  
Апрель: корректировка программы после отборочного тура.  
Перед выступлением: психологическая подготовка, работа над выходом на сцену, управление волнением.

### **10. Психолого-педагогические аспекты участия детей в конкурсах**

формирование адекватной самооценки;  
профилактика тревожности и страха сцены;  
поддержание мотивации через положительное подкрепление;  
создание атмосферы сотрудничества между педагогом и учеником;  
развитие дисциплины и ответственности.

Педагог должен подчеркнуть: **главная цель конкурса — развитие ученика, а не только победа.**

### **11. Взаимодействие педагога с родителями**

Основные направления:

объяснение цели участия в конкурсе;  
информирование о расписании подготовки;

рекомендации по созданию дома условий для занятий;  
совместное посещение концертов и записей выступлений профессиональных музыкантов;  
поддержка ребёнка перед конкурсом.

## **12. Планируемые результаты и ожидаемые эффекты**

### **Образовательные результаты**

повышение качества исполнительской подготовки обучающихся;  
владение навыками сценического выступления;  
расширение музыкального кругозора;  
знакомство с произведениями русских и советских композиторов.

### **Воспитательные результаты**

развитие художественного вкуса и музыкальной культуры;  
формирование уважения к национальным традициям;  
воспитание трудолюбия, усидчивости, ответственности.

### **Личностные результаты**

повышение самооценки;  
развитие эмоциональной устойчивости;  
умение работать на результат;  
готовность к преодолению трудностей.

### 13. Творческие достижения обучающихся (фотогалерея)



## **14. Заключение**

Зональный фестиваль-конкурс «Родина М.П. Мусоргского» играет важную роль в жизни школ искусств Торопецкого региона. Он способствует развитию творческого потенциала обучающихся, их приобщению к национальной культуре, формирует уважение к истории своей малой Родины и способствует воспитанию будущих музыкантов и слушателей.

Благодаря участию в конкурсе дети приобретают сценический опыт, учатся трудолюбиво и целенаправленно работать над произведением, развивают эмоциональную отзывчивость и художественный вкус. Для преподавателя это не только способ профессионального роста, но и возможность открывать таланты, вдохновлять детей и совершенствовать собственную методическую систему.